

Rider Techniczny

Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem !!!

Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA. System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby. Realizator przyjeżdża na miejsce koncertu godzinę przed zaplanowaną próbą zespołu.

System PA niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być systemem stereo, uznanej marki (JBL, Nexo, Meyer, EAW, etc.). System PA powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Nie akceptujemy systemów nie firmowych!!!

Konsoleta FOH

Preferujemy konsolety cyfrowe – Soundcraft Vi1/Vi4, Yamaha QL3/QL5, Soundcraft Si, Behringer X32.

W przypadku zastosowania konsolety analogowej powinna spełniać następujące warunki. Konsoleta FOH min. 32 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi/low i filtrem lo-cut, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie zasilania Phantom +48V. W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy (Klark Teknik, XTA, BSS, etc.).

Konsoleta powinna być ustawiona „centralnie” z lekkim przesunięciem w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczona przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Nie akceptujemy ustawień konsolety w rogu i na bokach sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

MONITORY

W przypadku realizowania torów monitorowych z konsolety FOH wymagamy minimum 7 torów monitorowych, w tym dwa odsłuchy douszne dla klawiszowca i perkusisty. Na scenie wymagamy 4x odsłuch podłogowy skośny 2x12”dół 2”góra pełno pasmowy wedge (min. 400 W), JBL, Meyer MJF212!, d&b MAX!! oraz 1x drumfill.

Ważne jest, aby wszystkie wedge i napędzające je końcówki były takie same!!!

Tory monitorowe:

- Mix 1 – 2x wedge (Aneta)
- Mix 2 – 2x wedge (Mary)
- Mix 3 – wedge (Qba)
- Mix 4 – xlr klawisz
- Mix 5 – wedge (bass)
- Mix 6 – drumfill (drums)
- Mix 7 – XLR (drums)

Statywy mikrofonowe muszą być w pełni sprawne tzn. stabilne, proste nie połamane z pełną regulacją! Okablowanie powinno spełniać standardy XLR, wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złącz o uznanej reputacji.

UWAGA!!! zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencje w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolecie !!!

Cały system (nagłośnienie, konsoly, sprzęt muzyków) musi być zasilany zgodnie z PN-ICE-60364 napięciem 230V/50Hz z tego samego źródła. Bezwzględnie jest wymagana instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Wymagany kontakt telefoniczny najpóźniej tydzień przed datą koncertu.

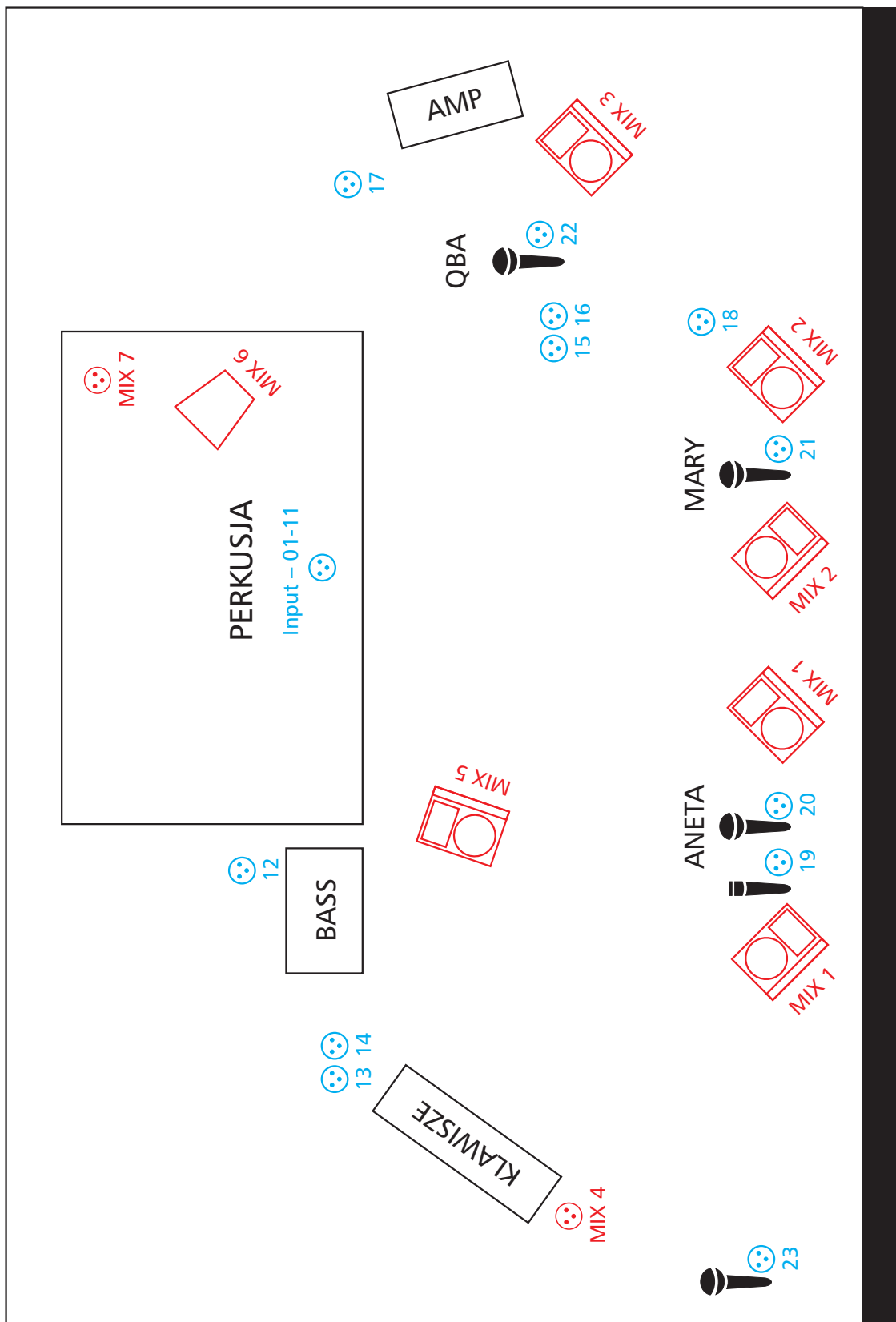
Kontakt

Realizator dźwięku: Michał Grzywacz – 663 630 678
Paweł Pawlina – 604 317 376

Input List

Channel	Inst.	Mic/Line	Outbord	Stand
1	Kick 1	Shure Beta52/AKG D11	Gate/Comp	Small
2	Snare Up	Audix i5	Gate/Comp	Small
3	Snare Down	SHURE SM57	Comp	Small
4	Snare 2	SHURE SM57	Comp	Small
5	HiHat	Sennheiser e914		Small
6	Tom 1	Sennheiser e904/e604	Gate/Comp	Holder
7	Tom 2	Sennheiser e904/e604	Gate/Comp	Holder
8	Tom 3	Sennheiser e904/e604	Gate/Comp	Holder
9	Tom 4	Sennheiser e904/e604	Gate/Comp	Holder
10	Overhead L	AKG Perception 170		Tall
11	Overhead R	AKG Perception 170		Tall
12	Bass	XLR	Comp	No
13	Klawisze L	DiBox		No
14	Klawisze R	DiBox		No
15	Git elektryczna L	DiBox		No
16	Git elektryczna R	DiBox		No
17	Git akustyczna	DiBox	Comp	No
18	Altówka	własny		No
19	Flet	Shure SM57		Normal
20	Wokal Aneta	Shure Beta58	Comp	<i>własny</i>
21	Wokal Mary	Shure Beta58	Comp	<i>własny</i>
22	Wokal Qba	Shure Beta58	Comp	Normal
23	Wokal dodatkowy	Shure Beta58		Normal
24	Talkback			

Stage plan



PRZÓD